

SUR LE CHEMIN DES PIONNIERS DE LA FLÛTE

**PROJET D'INTERVENTION
PÉDAGOGIQUE AUPRÈS DES ÉLÈVES
DES CLASSES DE FLÛTE**

Proposé et animé par Eric Ledeuil

**ŒUVRES ORIGINALES POUR FLÛTE
ET ENSEMBLES DE FLÛTES**

Sur le chemin des pionniers de la flûte

Flûtiste, compositeur et pédagogue, Eric Ledeuil puise dans l'héritage que lui ont légué ses pairs qui ont contribué, tout au long du 19^{ème} siècle et jusqu'à l'avènement de l'Ecole de Flûte Française, à l'élaboration du répertoire de la flûte traversière. Tout du moins, il nous invite à venir partager son amour de la musique et de son instrument à travers ses propres compositions ainsi que celles des grands flûtistes-compositeurs qui ont marqué l'histoire de la musique et à ce titre, nous immerger dans l'*Art des sons* en y perçant les mystères de l'invention et de la créativité, y percevoir les différentes manières d'aborder ces œuvres par des anecdotes propres à chacune d'elles, y comprendre aussi ce qui pousse un musicien à vouloir transmettre ses idées et son savoir aux futures générations par le biais de l'écriture et de la diffusion au plus grand nombre. Une rencontre clôturée ensuite par une petite prestation musicale initiatique autour de pièces du répertoire, léguées par ces Grands Maîtres à qui nous devons tant de nos jours.

f Les cours

Les cours s'adressent aux élèves de cycle 1, dès la première année, cycle 2 et début de cycle 3 (8 à 9 ans d'études). Ils porteront sur l'ensemble du répertoire flûte seule, flûte et piano ou harpe et ensembles de flûtes d'Eric Ledeuil. Outre le caractère traditionnel technique de l'instrument, le compositeur propose aux élèves une exploration de ses pièces par le biais d'anecdotes, historiques et analyses.

RÉPERTOIRE

Catalogue des œuvres pédagogiques d'Eric Ledeuil

Méthodes

✓ Cycle I

- La flûte imaginative

Méthode élémentaire de flûte traversière
en 2 volumes

Editions Leduc

- Le guide du jeune flûtiste

Exercices préparatoires pour la sonorité
et l'apprentissage des notes

Editions Robert Martin

Études

✓ Cycle I

- 25 études spécifiques

pour flûte seule

Editions Leduc (3^{ème} année)

Pièces pour flûte et piano

✓ Cycle I

- | | | |
|---|--------------------------------|---|
| - Un matin | pour flûte et piano | Editions IMD (1 ^{ère} année) |
| - Mister blues | pour flûte et piano | Robert Martin (1 ^{ère} année)
Le tout petit flûté |
| - Hip, hop vacances ! | pour flûte et piano | Editions Leduc (2 ^{ème} année) |
| - Pour ton arrivée parmi nous | pour flûte et piano | Editions Lafitan (2 ^{ème} année) |
| - Les méandres de Viviane | pour flûte et piano ou harpe | Editions Leduc (2 ^{ème} année) |
| - Clowns | pour piccolo ou flûte et piano | Editions Leduc (2 ^{ème} année) |
| - Clopinette
(existe également pour
clarinette <i>si b</i> et piano) | pour flûte et piano | Editions Lafitan (3 ^{ème} année) |
| - Au château du marquis | pour flûte et piano | Editions Leduc (4 ^{ème} année) |
| - Fête à Camelot | pour flûte et piano ou harpe | Editions Leduc (4 ^{ème} année) |

✓ Cycle II

- | | | |
|--------------------------------------|---------------------|---|
| - Berceuse et Rigaudon | pour flûte et piano | Editions Lafitan (1 ^{ère} année) |
| - Lully comme Bach | pour flûte et piano | Robert Martin (2 ^{ème} année)
Le petit flûté à travers les
Siècles – recueil B |
| - De Londres à Leipzig | pour flûte et piano | Robert Martin (2 ^{ème} année)
Le petit flûté au fil du temps |
| - Les mystères de Brocéliande | pour flûte et piano | Editions Leduc (3 ^{ème} année) |
| - Sonatina Polka | pour flûte et piano | Editions Leduc (4 ^{ème} année) |

Musique contemporaine

✓ Cycle I

- | | | |
|---|---------------------|--|
| - Trois dialogues de plumes
et un envol | pour flûte seule | Editions Leduc (3 ^{ème} année) |
| - Estèphe | pour flûte seule | Editions Notissimo
(3 ^{ème} /4 ^{ème} année) |
| - 3 expéditions expéditives... | pour flûte seule | Editions Leduc (4 ^{ème} année) |
| - Hommage au merle
(in memoriam Olivier Messiaen) | pour flûte et piano | Editions Fertile Plaine
(4 ^{ème} année) |

✓	<i>Cycle II</i>		
-	Garou's Rhapsody	pour flûte seule	Editions Billaudot (3 ^{ème} année)
-	Ghost	pour flûte seule	Editions Leduc (3 ^{ème} / 4 ^{ème} année)
✓	<i>Cycle III</i>		
-	X niry S	pour flûte alto ou en ut	Editions Leduc (1 ^{ère} année)
✓	<i>Cycles I à III</i>		
-	Hitchcock musical	pour une classe de flûte (niveau débutant à cycle 3)	Editions Fertile Plaine
Musique d'ensemble			
✓	<i>Cycle I et II</i>		
-	Sicilienne « extrait de Pélleas et Mélisande » de G. FAURE	Quatuor de flûtes et piano ad.libitum	Editions Leduc
✓	<i>Cycle II</i>		
-	Sombres rivages Pièce n°1 pour quatuor de flûtes	Quatuor de flûtes	Editions Leduc
✓	<i>Cycle III et spécialisé</i>		
-	Quatuor printanier Pièce n°2 pour quatuor de flûtes	Quatuor de flûtes	Editions Leduc
-	Sonate en sol mineur pour flûte et clavecin de J.S. BACH (collection Benoît Fromanger « de la flûte baroque au contemporain »)	Duo pour 2 flûtes	Editions Combre
✓	<i>Cycles I à III</i>		
-	Hitchcock musical	pour une classe de flûte	Editions Fertile Plaine

f Le concert

L'intermède musical, qui pourra être partagé entre prestations des élèves, des professeurs et d'Eric Ledeuil, rend hommage à ces flûtistes inventeurs et pédagogues qui ont permis à la flûte traversière, grâce à leurs recherches sur la facture instrumentale, leur talent d'interprètes ainsi que leur implication d'enseignants, de rester un instrument moderne durant cette période ingrate du 19^{ème} siècle.

Le perfectionnement du mécanisme sur lequel nous jouons toujours et le répertoire, non dénué d'intérêt aussi bien sur le plan de la virtuosité que sur celui de la mélodie qui résulte donc de toute cette passion qui lui a été accordée, permet aux flûtistes de tous niveaux de disposer aujourd'hui d'un large choix d'œuvres dont vous pourrez entendre certains extraits lors de cette prestation.

Programme

François Devienne	Sonate en fa majeur (finale)
Carl Joackim Andersen	In Herbst
Jules Demersseman	Petite fantaisie sur le carnaval de Venise Balladine
Philippe Gaubert	Sicilienne
Ernesto Köhler	Souvenir russe
Jules Demersseman	Air varié
Carl Joackim Andersen	Légende Tarentelle

TARIFS D'UNE PRESTATION

Afin de mener à bien ce type de séance, il est préférable d'y consacrer une journée complète. Néanmoins, selon les budgets accordés à ce type d'évènement et la démarche pédagogique envisagée par la direction et les professeurs, l'on peut revoir à la baisse, voire à la hausse, mon temps d'intervention.

Voici donc ci-dessous le tarif forfaitaire que je pratique pour une journée :

Prestation pédagogique (frais de transports non-inclus) : 500 € net

BIOGRAPHIE



Éric LEDEUIL

Éric Ledeuil est un musicien disposant d'un large champ de compétences. Interprète, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, il est aussi créateur et organisateur d'évènements artistiques.

Diplômé du conservatoire de Rennes, il se perfectionne ensuite auprès de Patrick Gallois et Benoît Fromanger pour la flûte, intègre les classes de Jose-Luis Campana et Claude-Henry Joubert pour la composition, l'écriture, la fugue et le contrepoint et suit les cours de direction d'orchestre auprès de Nicolas Brochot, Laurent Cuniot et Jean-Jacques Werner.

La musique de chambre, un de ses univers de prédilection, lui donne l'opportunité de créer plusieurs formations dont le quintette à vent « *Pelleas* », le quatuor de flûtes « *Tutti Flauti* » et le « *Duetto* », duo flûte et piano qui lui fait, entre autre, explorer la musique contemporaine qu'il défend aujourd'hui avec ferveur.

Sensible aux musiques improvisées, il découvre la richesse de la musique du tango argentin au sein du quartet « *Moderato Tangabile* », style qu'il fait évoluer de manière plus moderne en créant plus tard le groupe « *K_Togan* » avec lequel il enregistre deux albums.

Professeur d'Enseignement Artistique, il enseigne la flûte traversière, la musique de chambre et la direction d'orchestre et a été, durant plusieurs années, directeur de conservatoire.

Fondateur de l'*Orchestre de Flûtes de Meaux*, du *Nouvel Ensemble Orchestral* et de l'*Orchestre Symphonique de Ménilmontant*, il mène parallèlement une carrière de chef d'orchestre.

Il encadre régulièrement des master classes en France et à l'étranger ainsi que des formations professionnelles auprès des enseignants.

Ses multiples expériences artistiques et pédagogiques l'ont incité depuis plus de vingt ans à servir son instrument en publiant des ouvrages didactiques ainsi que des pièces empruntées de courants musicaux très divers, afin d'œuvrer à l'enrichissement et l'évolution du répertoire de la flûte traversière.