

# **DIRIGER SON ENSEMBLE INSTRUMENTAL**

**PROJET D'INTERVENTION  
PÉDAGOGIQUE AUPRÈS DES  
ENSEIGNANTS DE LA MUSIQUE**

**Proposé et animé par Éric Ledeuil**

**ŒUVRES SYMPHONIQUES  
ET POUR PIANO**

# ANALYSER, ARRANGER, TRANSCRIRE, DIRIGER

## LE CONCEPT D'INTERVENTION PÉDAGOGIQUE

Atelier destiné aux enseignants responsables d'un ensemble de classe ainsi qu'aux professeurs encadrant des ensembles instrumentaux divers, et qui souhaitent obtenir les bases élémentaires de la direction musicale et de l'écriture adaptées à leurs formations.

Cet atelier est conçu pour une accessibilité plus simple, moins longue et peu onéreuse au sein même de sa propre structure d'enseignement.

Il permet ainsi aux professeurs qui le désirent, d'obtenir les bases de la direction d'ensembles instrumentaux de manière simple et concrète en utilisant notamment les outils pédagogiques et techniques déjà sur place et ainsi d'optimiser la formation.

Depuis une trentaine d'années, promouvoir et transmettre la musique à travers la composition et la transcription d'œuvres interprétées par un collectif de musiciens, a toujours été une évidence et une mission.

Je me propose donc d'intervenir en tant qu'artiste musicien, enseignant, compositeur et arrangeur, mais également concepteur, créateur et organisateur de projets artistiques pour les élèves dont j'ai la charge.

## 1. DIRIGER UN ENSEMBLE : gestique élémentaire

Présence souhaitée d'un ensemble d'élèves (ensemble de flûtes, saxophones, clarinettes...) ou à défaut, d'un pianiste.

### *f* Gestuelle

- Battues :
  - Mesures à 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8
  - Décomposition de la mesure
- Précision du geste :
  - Départ
  - Arrêt
  - Tempo
  - Sonorité, couleur
- Indépendance des mains :
  - Rôle des mains dans les informations à transmettre
  - Dissociation des mains

**Contact : Éric Ledeuil**  
**23, impasse des mimosas**  
**35360 MONTAUBAN de BRETAGNE – FRANCE**  
**06 14 86 20 03**  
[ericledeuil2302@free.fr](mailto:ericledeuil2302@free.fr) – [www.ericledeuil.com](http://www.ericledeuil.com)

## 2. DIRIGER UN ENSEMBLE : analyse

Travail sur table d'une œuvre orchestrale ou pianistique.

### *f* Structure de l'œuvre

- Déterminer les carrures
- Analyser les thèmes, les parties secondaires
- Analyse harmonique

## 3. DIRIGER UN ENSEMBLE : transcription/arrangements

Durant ce cours, il sera effectué la transcription d'œuvre qui sera ensuite proposée en déchiffrage à l'ensemble instrumental mis à disposition pour la séance de direction.

### *f* Niveau des œuvres

- Adapter les parties en fonction du niveau du pupitre, des élèves qui le composent
- Connaître et déterminer les capacités techniques des élèves

### *f* Transcrire une œuvre symphonique

- Choix des parties à conserver ou à abandonner
- Distribution instrumentale selon les parties ; tessiture, timbre...
- Transformer une sonorité pour s'approcher de l'originale

### *f* Transcrire une œuvre pour piano (guitare, harpe)

- Orchestration : répartition des voix, doublage...
- Arrangement : ajout/retrait de notes (modifications), accords, mélodie...

## 4. DIRIGER UN ENSEMBLE : psychologie

Le langage, l'attitude, l'autorité, de manière générale la capacité à gérer les relations humaines du chef vis-à-vis des musiciens qu'il encadre, sont autant d'éléments essentiels qui influenceront sur la qualité d'une répétition et d'un concert. Comment les appréhender ?

### *f* Place du professeur-chef d'orchestre

- Emploi des mots
- Encouragements
- Humour
- Recadrages

## MATÉRIEL ET MOYENS

Afin de mener à bien ce type de séance, il sera demandé de pouvoir disposer des moyens suivants :

- Ordinateur
- Enceintes
- Logiciel Finale
- Tables et chaises
- Pupitre de chef
- Baguettes de direction
- Ensemble instrumental d'élèves
- 

## TARIF POUR UNE PRESTATION

Afin de mener à bien ce type de séance, il est préférable d'y consacrer minimum une journée complète. Voici donc ci-dessous le tarif forfaitaire que je pratique pour une journée :

**Prestation pédagogique (frais de transports non-inclus) : 500 € net**

## BIOGRAPHIE DE L'INTERVENANT



© Michel Crichton

Éric Ledeuil est un musicien disposant d'un large champ de compétences. Interprète, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, il est aussi créateur et organisateur d'événements artistiques.

Diplômé du conservatoire de Rennes, il se perfectionne ensuite auprès de Patrick Gallois et Benoît Fromanger pour la flûte, intègre les classes de Jose-Luis Campana et Claude-Henry Joubert pour la composition, l'écriture, la fugue et le contrepoint et suit les cours de direction d'orchestre auprès de Nicolas Brochot, Laurent Cuniot et Jean-Jacques Werner.

**Contact : Éric Ledeuil**  
**23, impasse des mimosas**  
**35360 MONTAUBAN de BRETAGNE – FRANCE**  
**06 14 86 20 03**  
[ericledeuil2302@free.fr](mailto:ericledeuil2302@free.fr) – [www.ericledeuil.com](http://www.ericledeuil.com)

La musique de chambre, un de ses univers de prédilection, lui donne l'opportunité de créer plusieurs formations dont le quintette à vent « Pelleas », le quatuor de flûtes « Tutti Flauti » et le « Duetto », duo flûte et piano qui lui fait, entre autre, explorer la musique contemporaine qu'il défend aujourd'hui avec ferveur.

Sensible aux musiques improvisées, il découvre la richesse de la musique du tango argentin au sein du quartet « Moderato Tangabile », style qu'il fait évoluer de manière plus moderne en créant plus tard le groupe « K\_Togan » avec lequel il enregistre deux albums.

Professeur d'Enseignement Artistique, il enseigne la flûte traversière, la musique de chambre et la direction d'orchestre et a été, durant quelques années, directeur de conservatoire.

Fondateur de l'Orchestre de Flûtes de Meaux, du Nouvel Ensemble Orchestral et de l'Orchestre Symphonique de Ménilmontant, il mène parallèlement une carrière de chef d'orchestre.

Il encadre régulièrement des master classes en France et à l'étranger ainsi que des formations professionnelles auprès des enseignants.

Ses multiples expériences artistiques et pédagogiques l'ont incité depuis plus de vingt ans à servir son instrument en publiant des ouvrages didactiques ainsi que des pièces empruntées de courants musicaux très divers, afin d'œuvrer à l'enrichissement et l'évolution du répertoire de la flûte traversière.

## RÉPERTOIRE

### Catalogue des œuvres pédagogiques d'Eric Ledeuil

#### Méthodes

##### ✓ Cycle I

##### - La flûte imaginative

Méthode élémentaire de flûte traversière  
en 2 volumes

Editions Leduc

##### - Le guide du jeune flûtiste

Exercices préparatoires pour la sonorité  
et l'apprentissage des notes

Editions Robert Martin

#### Études

##### ✓ Cycle I

##### - 25 études spécifiques

pour flûte seule

Editions Leduc (3<sup>ème</sup> année)

**Contact : Éric Ledeuil**  
**23, impasse des mimosas**  
**35360 MONTAUBAN de BRETAGNE – FRANCE**  
**06 14 86 20 03**  
[ericledeuil2302@free.fr](mailto:ericledeuil2302@free.fr) – [www.ericledeuil.com](http://www.ericledeuil.com)

## **Pièces pour flûte et piano**

### ✓ *Cycle I*

- **Un matin** pour flûte et piano Editions IMD (1<sup>ère</sup> année)
- **Mister blues** pour flûte et piano Robert Martin (1<sup>ère</sup> année)  
Le tout petit flûté
- **Hip, hop vacances !** pour flûte et piano Editions Leduc (2<sup>ème</sup> année)
- **Pour ton arrivée parmi nous** pour flûte et piano Editions Lafitan (2<sup>ème</sup> année)
- **Les méandres de Viviane** pour flûte et piano ou harpe Editions Leduc (2<sup>ème</sup> année)
- **Clowns** pour piccolo ou flûte et piano Editions Leduc (2<sup>ème</sup> année)
- **Clopinette** pour flûte et piano Editions Lafitan (3<sup>ème</sup> année)  
(existe également pour clarinette *si b* et piano)
- **Au château du marquis** pour flûte et piano Editions Leduc (4<sup>ème</sup> année)
- **Fête à Camelot** pour flûte et piano ou harpe Editions Leduc (4<sup>ème</sup> année)

### ✓ *Cycle II*

- **Berceuse et Rigaudon** pour flûte et piano Editions Lafitan (1<sup>ère</sup> année)
- **Lully comme Bach** pour flûte et piano Robert Martin (2<sup>ème</sup> année)  
Le petit flûté à travers les  
Siècles – recueil B
- **De Londres à Leipzig** pour flûte et piano Robert Martin (2<sup>ème</sup> année)  
Le petit flûté au fil du temps
- **Les mystères de Brocéliande** pour flûte et piano Editions Leduc (3<sup>ème</sup> année)
- **Sonatina Polka** pour flûte et piano Editions Leduc (4<sup>ème</sup> année)

## **Musique contemporaine**

### ✓ *Cycle I*

- **Trois dialogues de plumes  
et un envol** pour flûte seule Editions Leduc (3<sup>ème</sup> année)
- **Estèphe** pour flûte seule Editions Notissimo  
(3<sup>ème</sup> /4<sup>ème</sup> année)
- **3 expéditions expéditives...** pour flûte seule Editions Leduc (4<sup>ème</sup> année)
- **Hommage au merle**  
(in memoriam Olivier Messiaen) pour flûte et piano Editions Fertile Plaine  
(4<sup>ème</sup> année)

**Contact : Éric Ledeuil**  
**23, impasse des mimosas**  
**35360 MONTAUBAN de BRETAGNE – FRANCE**  
**06 14 86 20 03**  
[ericledeuil2302@free.fr](mailto:ericledeuil2302@free.fr) – [www.ericledeuil.com](http://www.ericledeuil.com)

✓ *Cycle II*

- **Garou's Rhapsody** pour flûte seule Editions Billaudot  
(3<sup>ème</sup> année)
- **Ghost** pour flûte seule Editions Leduc  
(3<sup>ème</sup> / 4<sup>ème</sup> année)
- **X niry S** pour flûte alto ou en ut Editions Leduc (1<sup>ère</sup> année)

✓ *Cycle III*

✓ *Cycles I à III*

- **Hitchcock musical** pour une classe de flûte Editions Fertile Plaine  
(niveau débutant à cycle 3)

**Musique d'ensemble**

✓ *Cycle I et II*

- **Sicilienne « extrait de Pélleas et Mélisande » de G. FAURE** Quatuor de flûtes et piano Editions Leduc  
ad.libitum

✓ *Cycle II*

- **Sombres rivages** Pièce n°1 pour quatuor de flûtes Quatuor de flûtes Editions Leduc

✓ *Cycle III et spécialisé*

- **Quatuor printanier** Pièce n°2 pour quatuor de flûtes Quatuor de flûtes Editions Leduc

- **Sonate en sol mineur pour flûte et clavecin de J.S. BACH** (collection Benoît Fromanger « de la flûte baroque au contemporain ») Duo pour 2 flûtes Editions Combre

✓ *Cycles I à III*

- **Hitchcock musical** pour une classe de flûte Editions Fertile Plaine

### **Musique pour grands orchestres**

- **Manikin's Blues** Orchestre d'harmonie « Junior » Editions Lafitan
- **Egyptea** pour orchestre symphonique (1986)
- **Solis Sirenès** pour orchestre d'harmonie et chœurs (1990)
- **Diverses œuvres symphoniques divers compositeurs** pour orchestre de flûtes (2004 à 2013 – voir la liste sur le site [www.ericledeuil.com](http://www.ericledeuil.com))

### **Musique pour orchestres et ensembles de chambre**

- **Rebondissements** pour 2 flûtes, 2 trompettes, contrebasse, piano et percussions (1988)
- **Gnomonique** pour clarinette, violoncelle et piano (1989)
- **Sonatango n°1** pour flûte, accordéon, guitare, contrebasse (1997)
  - Version avec quatuor à cordes (2007)
  - Version quadruple concerto avec orchestre de chambre (2015)
- **Sonatango n°2** pour flûte, violon et violoncelle (2008)