

ÉCRIRE UNE MÉTHODE INSTRUMENTALE

**PROJET D'INTERVENTION
PÉDAGOGIQUE AUPRÈS DES
ENSEIGNANTS OU FUTURS
ENSEIGNANTS DE LA MUSIQUE**

**Proposé et animé par Eric Ledeuil
autour de l'ouvrage...**

« La flûte imaginative »

**Méthode élémentaire de flûte traversière en 2 volumes
écrite par Eric Ledeuil, parue aux éditions Alphonse Leduc**

IMAGINER, CONCEVOIR UNE MÉTHODE

LE CONCEPT D'INTERVENTION PÉDAGOGIQUE

Mes nombreux centres d'intérêt dans la musique, depuis mes premières années d'études, m'ont permis de faire de nombreuses rencontres et vivre de nombreux moments autour de la pédagogie. Je me propose donc aujourd'hui d'intervenir en tant qu'artiste musicien, enseignant, compositeur mais également concepteur, créateur et organisateur de projets artistiques auprès des étudiants et enseignants afin de leur faire partager ma vision « très large » de la profession d'enseignant de la musique.

Mes diverses expériences dans ce métier, pluridisciplinaires, m'amènent aujourd'hui à démontrer qu'il est possible mais aussi, indispensable de transmettre aux futures générations de musiciens que nous formons et formerons, le panel le plus large possible de compétences musicales.

Ma méthode élémentaire, tel que son nom l'indique, « La flûte imaginative », est un reflet de cette conception. Elle incite non seulement l'élève à s'investir dans l'« art des sons » à travers un instrument (ici, la flûte) de multiples manières, à s'enrichir d'informations complémentaires à sa formation mais oblige aussi le professeur à faire preuve d'imagination, à s'imposer un esprit de recherche, à adapter sa pédagogie en fonction des personnalités dont il est en charge au sein d'une classe.

J'expose donc dans ce dossier toutes les phases qui m'ont permis de réaliser ce support pédagogique, point par point et à chaque fois en relation avec le « cours » de musique, de son état embryonnaire à sa consécration, à savoir, sa gravure dans une maison d'édition.

LA GENÈSE DE L'OUVRAGE

Pourquoi une méthode, comment écrire une méthode ?

Les premières années d'enseignement au sein d'une classe impliquent nécessairement la connaissance et l'utilisation d'ouvrages pédagogiques divers et variés dans lesquels le professeur puise diverses informations utiles qu'il dispose ensuite dans un ordre précis afin de donner une direction cohérente à sa pédagogie. Parfois, devant les adaptations trop importantes au sein d'un même cahier ou bien encore l'utilisation de nombreux ouvrages qui obligent inévitablement la photocopie, la tentation d'ordonner ses idées, en les couchant sur le papier, devient irrésistible. C'est le point de départ de l'élaboration d'une méthode d'enseignement de la musique qui, par elle-même, devient un nouveau support pédagogique.

Contact : Éric Ledeuil
23, impasse des mimosas
35360 MONTAUBAN de BRETAGNE – FRANCE
06 14 86 20 03
ericledeuil2302@free.fr – www.ericledeuil.com

- ✓ **Utilisation des méthodes et ouvrages didactiques de divers auteurs dans son enseignement**
 - Diverses méthodes élémentaires, cahiers d'exercices...
- ✓ **Adaptation personnalisée des techniques d'apprentissage autour des ouvrages pédagogiques employés dans son enseignement**
 - Fusions d'exercices et morceaux empruntés dans différents cahiers...
- ✓ **Agencement de sa propre pédagogie sur un support**
 - Apposition d'idées, composition, invention d'exercices et de morceaux d'application, rédaction des textes et commentaires...
- ✓ **Renouveau des supports pédagogiques adaptés à l'enseignement d'aujourd'hui**
 - Comblent les lacunes, les manques, améliorer, rénover les techniques pédagogiques d'aujourd'hui...

L'ÉLABORATION DE L'OUVRAGE

Comme tout essai d'un nouvel ouvrage ou d'une nouvelle pièce pédagogique dont on prend connaissance, le prototype de la méthode, sans cesse révisé, corrigé et remodelé, est soumis lui aussi année après année à une expérimentation, à la fois auprès de ses propres élèves mais également par la pratique d'autres professeurs enseignant le même instrument. Les avis et conseils d'autres pédagogues non spécialistes offrent à leur tour un regard encore différent, permettant ainsi la plus grande objectivité possible. L'ouvrage se construit ainsi jusqu'aux phases de corrections chez l'éditeur.

- ✓ **Expérimentation, test de la méthode auprès des élèves**
 - Constat, bilan des bonnes et moins bonnes idées, modifications, enrichissement, diminution ou suppression du contenu, apports supplémentaires...
 - Rédaction du nouveau volume l'année suivante...
- ✓ **Proposition de la méthode aux autres professeurs**
 - Professeurs spécialistes qui soulèvent des questions inhérentes à leur instrument dans leur propre enseignement,
 - Pédagogues non-spécialistes mais dont l'expérience pédagogique amène parfois à s'interroger sur des questions générales de la pratique d'enseignement.
- ✓ **Améliorations constantes et jamais terminées, affût du « toujours mieux »**
 - Correction des épreuves de l'éditeur : sorte de perfectionnement de l'ouvrage,
 - Méthode commercialisée : relèves de « coquilles » diverses...

Contact : Éric Ledeuil
23, impasse des mimosas
35360 MONTAUBAN de BRETAGNE – FRANCE
06 14 86 20 03
ericledeuil2302@free.fr – www.ericledeuil.com

LA PARUTION OFFICIELLE - AVENIR ET VIE DE L'OUVRAGE

Après plus d'une dizaine d'années, la méthode paraît efficace et cohérente ; elle produit des résultats suffisamment probants pour pouvoir faire l'objet d'une proposition auprès des éditeurs de musique. Après une succession d'envois du manuscrit auprès des directeurs artistiques de plusieurs maisons d'édition, le rendez-vous tant attendu pour obtenir une signature ainsi que, plus tard, la promotion de l'œuvre auprès du public, constituent un des passages les plus délicats de l'aventure. La valorisation de l'ouvrage impose la faculté de savoir défendre le bien fondé d'un tel ouvrage par l'exposition des meilleurs arguments démontrant les points forts qui font de lui un outil indispensable.

✓ **Promouvoir une méthode : comment la faire éditer ?**

- Sollicitation des éditeurs, prise des rendez-vous, exposition et valorisation de l'ouvrage...

✓ **Promouvoir une méthode : comment la faire connaître ?**

- Publicité par l'éditeur par voie de presse spécialisée (nationale et internationale), salons de la musique nationaux et internationaux, envois d'exemplaires aux contacts professionnels,...
- Promotion de l'ouvrage auprès des enseignants : envois de recueils dédiés, promotion par voie « orale » au gré de rencontres, site internet personnel...

LE CONTENU PÉDAGOGIQUE DE L'OUVRAGE

Outre l'enseignement traditionnel proposé au sein des deux volumes, « La flûte imaginative » offre aux élèves et leur professeur plusieurs autres chapitres qui en font son originalité. Basée notamment sur l'écoute, l'improvisation et la création, elle se veut donc être une méthode attractive, source d'imagination et d'implication individuelle et collective, de développement de la personnalité musicale mais également source de culture et de savoir.

- **Exercices, gammes et morceaux d'application** : enseignement traditionnel basé sur mes propres compositions et œuvres d'autres compositeurs,
- **Ateliers** : espaces d'écoute et de créativité (improvisation et composition),
- **Musique contemporaine** : abord des techniques élémentaires du langage moderne,
- **Historiques** : périodes importantes de l'histoire de la musique en relation avec l'instrument,
- **Compact Disc** : enregistrement des pièces (duos, trios, quatuors de flûte) avec accompagnement de piano.

Contact : Éric Ledeuil
23, impasse des mimosas
35360 MONTAUBAN de BRETAGNE – FRANCE
06 14 86 20 03
ericledeuil2302@free.fr – www.ericledeuil.com

GÉNÉRALITÉS ET CONCLUSION

Ecrire une méthode : les liens avec le métier d'enseignant ?

Cette longue gestation (onze années) est aujourd'hui le fruit de facteurs inhérents à la pédagogie, à commencer tout d'abord par l'enthousiasme et la passion de transmettre son savoir, sublimé par l'aspect artistique et le sens créatif. C'est aussi et surtout le travail de l'attente, de la patience et de la persévérance, de la curiosité et de la recherche, de la réflexion et de la remise en question puis enfin, grâce à tous ces cheminements, le temps des convictions.

- ✓ **Enthousiasme et passion**
 - Envie, volonté de transmettre sa passion de la musique, son savoir...

- ✓ **L'artistique et le créatif**
 - Organisation d'auditions, concerts, spectacles, inventions diverses (composition, improvisation, scénarios)...

- ✓ **Attente, patience et persévérance**
 - Aptitudes à appréhender et assumer les difficultés de compréhension et d'assimilation de l'élève, temps d'explications et d'encouragements...

- ✓ **Curiosité et recherche**
 - Recherche et curiosité sur le répertoire, réflexion sur de nouvelles techniques d'enseignement, remise en question de sa façon d'enseigner...

TARIFS D'UNE INTERVENTION

Afin de mener à bien ce type de séance, il est préférable d'y consacrer une journée complète. Néanmoins, selon les budgets accordés à ce type d'évènement et la démarche pédagogique envisagée par la direction et les professeurs des conservatoires ou centres de formation, l'on peut revoir à la baisse, voire à la hausse, mon temps d'intervention.

Voici donc ci-dessous le tarif forfaitaire que je pratique pour une journée :

Prestation pédagogique (frais de transports non-inclus) : 500 € net

Contact : Éric Ledeuil
23, impasse des mimosas
35360 MONTAUBAN de BRETAGNE – FRANCE
06 14 86 20 03
ericledeuil2302@free.fr – www.ericledeuil.com

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR



© Michel Crichton

Éric Ledeuil est un musicien disposant d'un large champ de compétences. Interprète, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, il est aussi créateur et organisateur d'évènements artistiques.

Diplômé du conservatoire de Rennes, il se perfectionne ensuite auprès de Patrick Gallois et Benoît Fromanger pour la flûte, intègre les classes de Jose-Luis Campana et Claude-Henry Joubert pour la composition, l'écriture, la fugue et le contrepoint et suit les cours de direction d'orchestre auprès de Nicolas Brochot, Laurent Cuniot et Jean-Jacques Werner.

La musique de chambre, un de ses univers de prédilection, lui donne l'opportunité de créer plusieurs formations dont le quintette à vent « Pelleas », le quatuor de flûtes « Tutti Flauti » et le « Duetto », duo flûte et piano qui lui fait, entre autre, explorer la musique contemporaine qu'il défend aujourd'hui avec ferveur.

Sensible aux musiques improvisées, il découvre la richesse de la musique du tango argentin au sein du quartet « Moderato Tangabile », style qu'il fait évoluer de manière plus moderne en créant plus tard le groupe « K_Togan » avec lequel il enregistre deux albums.

Professeur d'Enseignement Artistique, il enseigne la flûte traversière, la musique de chambre et la direction d'orchestre et a été, durant quelques années, directeur de conservatoire.

Fondateur de l'Orchestre de Flûtes de Meaux, du Nouvel Ensemble Orchestral et de l'Orchestre Symphonique de Ménilmontant, il mène parallèlement une carrière de chef d'orchestre.

Il encadre régulièrement des master classes en France et à l'étranger ainsi que des formations professionnelles auprès des enseignants.

Ses multiples expériences artistiques et pédagogiques l'ont incité depuis plus de vingt ans à servir son instrument en publiant des ouvrages didactiques ainsi que des pièces empruntées de courants musicaux très divers, afin d'œuvrer à l'enrichissement et l'évolution du répertoire de la flûte traversière.

Contact : Éric Ledeuil
23, impasse des mimosas
35360 MONTAUBAN de BRETAGNE – FRANCE
06 14 86 20 03
ericledeuil2302@free.fr – www.ericledeuil.com

RÉPERTOIRE

Catalogue des œuvres pédagogiques d'Eric Ledeuil

Méthodes

✓ Cycle I

- **La flûte imaginative**

Méthode élémentaire de flûte traversière
en 2 volumes

Editions Leduc

- **Le guide du jeune flûtiste**

Exercices préparatoires pour la sonorité
et l'apprentissage des notes

Editions Robert Martin

Études

✓ Cycle I

- **25 études spécifiques**

pour flûte seule

Editions Leduc (3^{ème} année)

Pièces pour flûte et piano

✓ Cycle I

- **Un matin**

pour flûte et piano

Editions IMD (1^{ère} année)

- **Mister blues**

pour flûte et piano

Robert Martin (1^{ère} année)
Le tout petit flûté

- **Hip, hop vacances !**

pour flûte et piano

Editions Leduc (2^{ème} année)

- **Pour ton arrivée parmi nous**

pour flûte et piano

Editions Lafitan (2^{ème} année)

- **Les méandres de Viviane**

pour flûte et piano ou harpe

Editions Leduc (2^{ème} année)

- **Clowns**

pour piccolo ou flûte et piano

Editions Leduc (2^{ème} année)

- **Clopinette**

(existe également pour
clarinette *si b* et piano)

pour flûte et piano

Editions Lafitan (3^{ème} année)

- **Au château du marquis**

pour flûte et piano

Editions Leduc (4^{ème} année)

- **Fête à Camelot**

pour flûte et piano ou harpe

Editions Leduc (4^{ème} année)

Contact : **Éric Ledeuil**
23, impasse des mimosas
35360 MONTAUBAN de BRETAGNE – FRANCE
06 14 86 20 03
ericledeuil2302@free.fr – www.ericledeuil.com

✓ *Cycle II*

- | | | |
|--------------------------------------|---------------------|---|
| - Berceuse et Rigaudon | pour flûte et piano | Editions Lafitan (1 ^{ère} année) |
| - Lully comme Bach | pour flûte et piano | Robert Martin (2 ^{ème} année)
Le petit flûté à travers les
Siècles – recueil B |
| - De Londres à Leipzig | pour flûte et piano | Robert Martin (2 ^{ème} année)
Le petit flûté au fil du temps |
| - Les mystères de Brocéliande | pour flûte et piano | Editions Leduc (3 ^{ème} année) |
| - Sonatina Polka | pour flûte et piano | Editions Leduc (4 ^{ème} année) |

Musique contemporaine

✓ *Cycle I*

- | | | |
|---|---------------------|---|
| - Trois dialogues de plumes
et un envol | pour flûte seule | Editions Leduc (3 ^{ème} année) |
| - Estèphe | pour flûte seule | Editions Notissimo
(3 ^{ème} / 4 ^{ème} année) |
| - 3 expéditions expéditives... | pour flûte seule | Editions Leduc (4 ^{ème} année) |
| - Hommage au merle
(in memoriam Olivier Messiaen) | pour flûte et piano | Editions Fertile Plaine
(4 ^{ème} année) |

✓ *Cycle II*

- | | | |
|---------------------------|------------------|---|
| - Garou's Rhapsody | pour flûte seule | Editions Billaudot
(3 ^{ème} année) |
| - Ghost | pour flûte seule | Editions Leduc
(3 ^{ème} / 4 ^{ème} année) |

✓ *Cycle III*

- | | | |
|-------------------|--------------------------|---|
| - X niry S | pour flûte alto ou en ut | Editions Leduc (1 ^{ère} année) |
|-------------------|--------------------------|---|

✓ *Cycles I à III*

- | | | |
|----------------------------|---|-------------------------|
| - Hitchcock musical | pour une classe de flûte
(niveau débutant à cycle 3) | Editions Fertile Plaine |
|----------------------------|---|-------------------------|

Musique d'ensemble

✓ *Cycle I et II*

- | | | |
|--|--|----------------|
| - Sicilienne « extrait de
Péleas et Mélisande »
de G. FAURE | Quatuor de flûtes et piano
ad.libitum | Editions Leduc |
|--|--|----------------|

Contact : Éric Ledeuil
23, impasse des mimosas
35360 MONTAUBAN de BRETAGNE – FRANCE
06 14 86 20 03
ericledeuil2302@free.fr – www.ericledeuil.com

✓ *Cycle II*

- **Sombres rivages**

Pièce n°1 pour quatuor de flûtes Quatuor de flûtes Editions Leduc

✓ *Cycle III et spécialisé*

- **Quatuor printanier**

Pièce n°2 pour quatuor de flûtes Quatuor de flûtes Editions Leduc

- **Sonate en sol mineur pour flûte
et clavecin de J.S. BACH**

(collection Benoît Fromanger
« de la flûte baroque au
contemporain ») Duo pour 2 flûtes Editions Combre

✓ *Cycles I à III*

- **Hitchcock musical**

pour une classe de flûte Editions Fertile Plaine

Musique pour orchestre

- **Manikin's Blues**

Orchestre d'harmonie
« Junior » Editions Lafitan

Pièces de concert

- **Egyptea**

pour orchestre symphonique (1986)

- **Rebondissements**

pour 2 flûtes, 2 trompettes, contrebasse, piano
et percussions (1988)

- **Gnomonique**

pour clarinette, violoncelle et piano (1989)

- **Solis Sirenès**

pour orchestre d'harmonie et chœurs (1990)

- **Sonatango n°1**

pour flûte, accordéon, guitare, contrebasse (1997)
▪ Version avec quatuor à cordes (2007)
▪ Version quadruple concerto avec orchestre
symphonique (2009)

- **Sonatango n°2**

pour flûte, violon et violoncelle (2008)