

# **ATELIER DE CRÉATION MUSICALE**

**ATELIER DE CRÉATION POUR LES  
ÉLÈVES D'UNE CLASSE OU D'UN  
ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT  
ARTISTIQUE**

**Proposé par Éric Ledeuil**

**DE L'IMPROVISATION  
À LA COMPOSITION**

# IMPROVISER, ORGANISER, COMPOSER

## LE CONCEPT D'INTERVENTION PÉDAGOGIQUE

L'atelier de création musicale est un espace de liberté à l'intérieur duquel les élèves et leurs professeurs vont pouvoir se séparer momentanément du cours strictement technique de leur instrument et laisser libre cours à leur imagination, revêtir un costume de compositeur et devenir eux-mêmes les acteurs de leur propre jeu instrumental.

Basée avant tout sur la spontanéité dans l'interprétation, cette formation est une porte ouverte à tous les styles de musique et à tous types d'instruments.

## LES OUTILS TECHNIQUES ET THÉORIQUES

### *f* Outils techniques

- Improvisation
- Écriture tonale, atonale, modale
- Écriture avec les techniques de jeux contemporains
- ains
- Composition du solo à l'ensemble instrumental
- Direction de l'œuvre face ou au sein du groupe

### *f* Points théoriques

- Thème, mélodie
- Exposition/réexposition
- Développement
- Accord parfait, cadence
- Tonalité, atonalité

## 1. IMPROVISER : recherche des idées

### *f* Improvisation collective

- Lancement d'une idée par un musicien, par le biais de l'improvisation puis :
  - Jeu d'imitation par les autres musiciens (répétition de l'idée initiale identique ou variée)
  - Jeu de « question-réponse » entre musiciens (réponse inspirée de l'idée initiale mais variée ou bien différente)
  - Assemblage et organisation des idées dans le jeu collectif
  - Travail de la pièce, dirigée ou non

Contact : **Éric Ledeuil**  
23, impasse des mimosas  
35360 MONTAUBAN de BRETAGNE – FRANCE  
06 14 86 20 03

[ericledeuilcompoflute@gmail.com](mailto:ericledeuilcompoflute@gmail.com) – [www.ericledeuil.com](http://www.ericledeuil.com)

## 2. ÉCRIRE, NOTER : poser les idées sur le papier

### *f* Écriture des idées

- Formalisation des notes et rythmes (articulations, accentuations...), codage des modes de jeu :

- Écriture des idées ou assemblages d'idées sans ordre précis
- Identification, sélection des idées par ordre d'intérêt
- Organisation des idées principales (thèmes, développements...)

## 3. ORGANISER : assembler les idées avec cohérence

### *f* Assemblage et organisation

- Construction de l'œuvre :

- Organisation des idées principales (thèmes, développements...)
- Agencement, assemblage et mise en relation des différentes parties thématiques
- Finalisation concrète de la pièce, prête à l'exécution

## MATÉRIEL ET MOYENS

Afin de mener à bien ce type de séance, il sera demandé de pouvoir disposer des moyens suivants :

- |   |            |
|---|------------|
| - Tableau avec portées<br>et feutres effaçables | - Pupitres |
| - Ordinateur                                    | - Tables   |
| - Logiciel Finale                               |            |

## TARIF POUR UNE PRESTATION

Afin de mener à bien ce type de séance, il est préférable d'y consacrer minimum une journée complète. Voici donc ci-dessous le tarif forfaitaire que je pratique pour une journée :  
**Prestation pédagogique (frais de transports non-inclus) : 500 € net**

Contact : **Éric Ledeuil**  
23, impasse des mimosas  
35360 MONTAUBAN de BRETAGNE – FRANCE  
06 14 86 20 03

[ericledeuilcompoflute@gmail.com](mailto:ericledeuilcompoflute@gmail.com) – [www.ericledeuil.com](http://www.ericledeuil.com)

## BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR



© Michel Crichton

Éric Ledeuil est un musicien disposant d'un large champ de compétences. Interprète, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, il est aussi créateur et organisateur d'évènements artistiques.

Diplômé du conservatoire de Rennes, il se perfectionne ensuite auprès de Patrick Gallois et Benoît Fromanger pour la flûte, intègre les classes de Jose-Luis Campana et Claude-Henry Joubert pour la composition, l'écriture, la fugue et le contrepoint et suit les cours de direction d'orchestre auprès de Nicolas Brochot, Laurent Cuniot et Jean-Jacques Werner.

La musique de chambre, un de ses univers de prédilection, lui donne l'opportunité de créer plusieurs formations dont le quintette à vent « Pelleas », le quatuor de flûtes « Tutti Flauti » et le « Duetto », duo flûte et piano qui lui fait, entre autre, explorer la musique contemporaine qu'il défend aujourd'hui avec ferveur.

Sensible aux musiques improvisées, il découvre la richesse de la musique du tango argentin au sein du quartet « Moderato Tangabile », style qu'il fait évoluer de manière plus moderne en créant plus tard le groupe « K\_Togan » avec lequel il enregistre deux albums.

Professeur d'Enseignement Artistique, il enseigne la flûte traversière, la musique de chambre et la direction d'orchestre et a été, durant quelques années, directeur de conservatoire.

Fondateur de l'Orchestre de Flûtes de Meaux, du Nouvel Ensemble Orchestral et de l'Orchestre Symphonique de Ménilmontant, il mène parallèlement une carrière de chef d'orchestre.

Il encadre régulièrement des master classes en France et à l'étranger ainsi que des formations professionnelles auprès des enseignants.

Ses multiples expériences artistiques et pédagogiques l'ont incité depuis plus de vingt ans à servir son instrument en publiant des ouvrages didactiques ainsi que des pièces empruntées de courants musicaux très divers, afin d'œuvrer à l'enrichissement et l'évolution du répertoire de la flûte traversière.

**Contact : Éric Ledeuil**  
**23, impasse des mimosas**  
**35360 MONTAUBAN de BRETAGNE – FRANCE**  
**06 14 86 20 03**  
[ericledeuilcompoflute@gmail.com](mailto:ericledeuilcompoflute@gmail.com) – [www.ericledeuil.com](http://www.ericledeuil.com)