

# **COMMANDE D'ŒUVRE**

**SOLLICITATION DE CRÉATION  
MUSICALE POUR LES ÉLÈVES D'UNE  
CLASSE OU D'UN ÉTABLISSEMENT  
D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE**

**Proposé par Éric Ledeuil**

**DU SOLO INSTRUMENTAL À L'ŒUVRE  
POUR ORCHESTRE**

# FAIRE APPEL À UN COMPOSITEUR PÉDAGOGUE

## LE CONCEPT DE LA CRÉATION PÉDAGOGIQUE

Offrir aux professeurs et directeurs d'établissements d'enseignement musical la possibilité de disposer d'un outil pédagogique adapté à leurs projets de classes, transversaux ou spécifiques à une discipline, tant sur le plan du niveau technique des élèves, des effectifs, que des capacités techniques et logistiques des lieux de travail et de représentation.

En tant qu'enseignant et compositeur-arrangeur au service de la pédagogie, je propose de mettre à disposition mon expérience artistique au profit de commandes musicales de toutes natures, de styles, niveaux et instrumentations les plus variés.

## L'ŒUVRE PÉDAGOGIQUE : exemples de répertoire déjà existant

### Les pièces dédiées

#### *f* Compositions destinées à une audition d'élève

- **Hip, hop vacances !** pour flûte et piano (cycle 1 - 2<sup>ème</sup> année)
- **Clowns** pour piccolo ou flûte et piano (cycle 1 - 2<sup>ème</sup> année)

#### *f* Compositions destinées à une évaluation de fin de cycle

- **Au château du marquis** pour flûte et piano (cycle 1 - 4<sup>ème</sup> année)
- **Ghost** pour flûte seule (cycle 1 - 4<sup>ème</sup> année)

#### *f* Compositions destinées à une classe

- **Quatuor printanier** Pièce pour quatuor ou ensemble de flûtes (cycle 3)
- **Hitchcock musical** pour une classe de flûte (niveau débutant à cycle 3)

#### *f* Composition destinée à un orchestre

- **Manikin's Blues** pour orchestre d'harmonie (fin de cycle 1 - début cycle 2)

#### *f* Commande de conservatoire

- **Si Brocéliande m'était conté** pour 4 flûtes, 4 guitares et percussions (niveaux début cycle 1 à fin de cycle 2)
- **Suite asiatique** pour orchestre de flûtes, percussions, violoncelles et contrebasses (niveaux cycle 1 4<sup>ème</sup> année à cycle 3 et spécialisé)

Contact : **Éric Ledeuil**  
23, impasse des mimosas  
35360 MONTAUBAN de BRETAGNE – FRANCE  
06 14 86 20 03

[ericledeuilcompoflute@gmail.com](mailto:ericledeuilcompoflute@gmail.com) – [www.ericledeuil.com](http://www.ericledeuil.com)

## Les différents styles

Baroque – Classique - romantique

- **Lully comme Bach** pour flûte et piano (Cycle 2 - 2<sup>ème</sup> année)
- **Berceuse et Rigaudon** pour flûte et piano (cycle 2 - 1<sup>ère</sup> année)
- **Sonatina Polka** pour flûte et piano (cycle 2 - 4<sup>ème</sup> année)

Contemporain

- **Hommage au merle** (in memoriam Olivier Messiaen) pour flûte et piano (cycle 1 - 4<sup>ème</sup> année)
- **X niry S** pour flûte alto ou en ut (cycle 3 - 1<sup>ère</sup> année)

Musiques du monde

- **El Tanguero** pour flûte et piano (cycle 1 - 1<sup>ère</sup> année)
- **La Salsa del Angel** pour flûte et piano (cycle 1 - 1<sup>ère</sup> année)

Jazzy

- **Clopinette** pour flûte ou clarinette et piano (cycle 1 - 3<sup>ème</sup> année)
- **Mister blues** pour flûte et piano (cycle 1 - 1<sup>ère</sup> année)

## Les transcriptions

En tant que chef d'orchestre et arrangeur, je propose aussi la transcription d'œuvres (symphoniques, pour piano ou autres...) et me mets à la disposition des ensembles instrumentaux pour les diriger.

Vous trouverez ci-dessous quelques exemple de transcriptions pour orchestre de flûtes dont la liste exhaustive est consultable sur [www.ericledeuil.com](http://www.ericledeuil.com).

**Georges Bizet** : Carmen (suites n° 1 et 2)

**Félix Mendelssohn** : Symphonie n°4 « Italienne »

**Claude Debussy** : Petite suite - « en bateau »

**Hector Berlioz** : Les nuits d'été (pour soprano et orchestre)

**Robert Schumann** : 3 romances (pour hautbois et piano)

**Wolfgang Amadeus Mozart** : Requiem

### TARIF POUR UNE CRÉATION

Les tarifs varient selon la nature de la commande et le temps qu'il nécessite pour sa réalisation. Ils se négocient généralement entre le compositeur et l'organisme qui effectue la commande.

**Contact : Éric Ledeuil**  
**23, impasse des mimosas**  
**35360 MONTAUBAN de BRETAGNE – FRANCE**  
**06 14 86 20 03**

[ericledeuilcompoflute@gmail.com](mailto:ericledeuilcompoflute@gmail.com) – [www.ericledeuil.com](http://www.ericledeuil.com)

## BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR



© Michel Crichton

Éric Ledeuil est un musicien disposant d'un large champ de compétences. Interprète, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue, il est aussi créateur et organisateur d'évènements artistiques.

Diplômé du conservatoire de Rennes, il se perfectionne ensuite auprès de Patrick Gallois et Benoît Fromanger pour la flûte, intègre les classes de Jose-Luis Campana et Claude-Henry Joubert pour la composition, l'écriture, la fugue et le contrepoint et suit les cours de direction d'orchestre auprès de Nicolas Brochot, Laurent Cuniot et Jean-Jacques Werner.

La musique de chambre, un de ses univers de prédilection, lui donne l'opportunité de créer plusieurs formations dont le quintette à vent « Pelleas », le quatuor de flûtes « Tutti Flauti » et le « Duetto », duo flûte et piano qui lui fait, entre autre, explorer la musique contemporaine qu'il défend aujourd'hui avec ferveur.

Sensible aux musiques improvisées, il découvre la richesse de la musique du tango argentin au sein du quartet « Moderato Tangabile », style qu'il fait évoluer de manière plus moderne en créant plus tard le groupe « K\_Togan » avec lequel il enregistre deux albums.

Professeur d'Enseignement Artistique, il enseigne la flûte traversière, la musique de chambre et la direction d'orchestre et a été, durant quelques années, directeur de conservatoire.

Fondateur de l'Orchestre de Flûtes de Meaux, du Nouvel Ensemble Orchestral et de l'Orchestre Symphonique de Ménilmontant, il mène parallèlement une carrière de chef d'orchestre.

Il encadre régulièrement des master classes en France et à l'étranger ainsi que des formations professionnelles auprès des enseignants.

Ses multiples expériences artistiques et pédagogiques l'ont incité depuis plus de vingt ans à servir son instrument en publiant des ouvrages didactiques ainsi que des pièces empruntées de courants musicaux très divers, afin d'œuvrer à l'enrichissement et l'évolution du répertoire de la flûte traversière.

**Contact : Éric Ledeuil**  
**23, impasse des mimosas**  
**35360 MONTAUBAN de BRETAGNE – FRANCE**  
**06 14 86 20 03**  
[ericledeuilcompoflute@gmail.com](mailto:ericledeuilcompoflute@gmail.com) – [www.ericledeuil.com](http://www.ericledeuil.com)